

VINE A EVANGELIZAR AL PUEBLO Y EL PUEBLO ME EVANGELIZÓ

UN HOMBRE SIN MIEDO



**“Emociona, rememora
e invita a pensar”**
TVE, DIAS DE CINE

“Nos ha fascinado”
RNE, DE PELÍCULA

**“Un personaje peculiar,
diferente, especial”**
CADENA SER

**“Crónica de un agitado
tiempo de cambios”**
EL PAÍS

**“Un viaje por la historia
de Madrid”**
MADRIDARIO

“Una historia muy potente”
LAS MAÑANAS DE RNE



ESCRITO Y DIRIGIDO POR JUAN LUIS DE NO

PRESSBOOK

redana

YLDAVIA
Cinema

rtve

HIPER
KINESIS



MADRID

DATOS TÉCNICOS

Metraje: **124 min. / 92 min.. 2 X 58 min.**

Idioma: **ESPAÑOL**

Subtítulos disponibles: **INGLÉS**

FORMATOS disponibles: **DCP 2K**

Apple Prores

MP4/MOV

Produce:

EL MÉDANO PRODUCCIONES (ESPAÑA)

HIPERKINESIS FILMS (ARGENTINA)

RTVE

Distribuye:

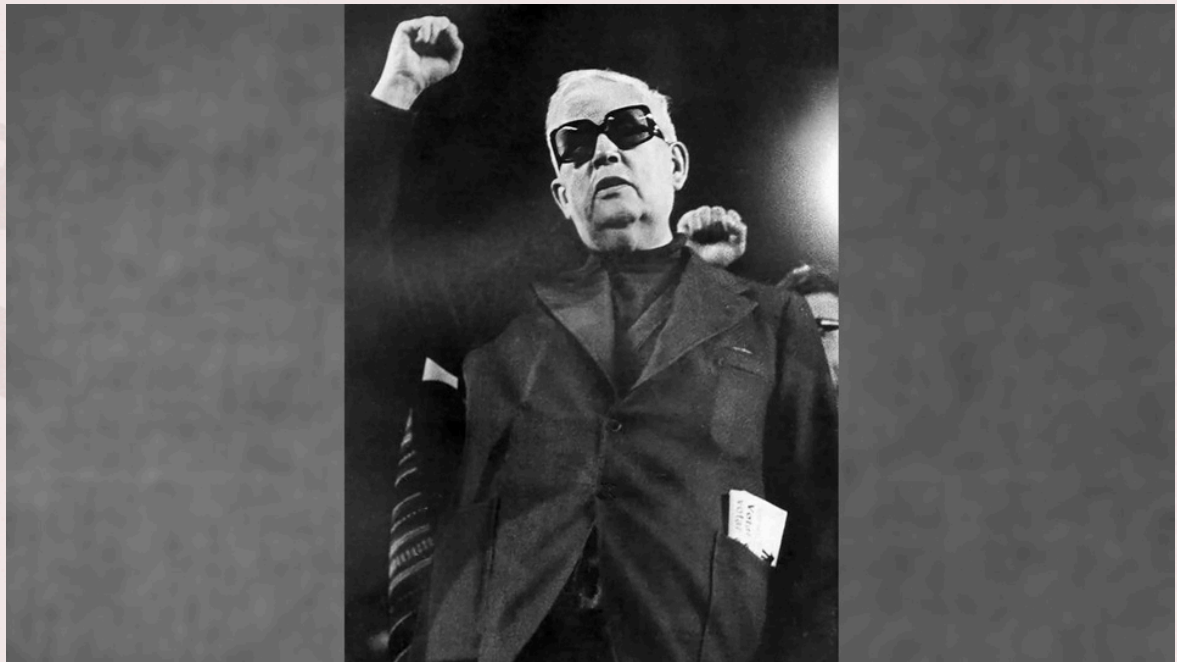
SYLDAVIA CINEMA

SINOPSIS

27 de mayo de 1977, campo del Rayo, Vallecas, Madrid. Primer gran mitin del recién legalizado Partido Comunista de España. Ante una multitud de 60.000 personas Santiago Carrillo y los más destacados dirigentes del partido entonan la internacional. A su lado en primera fila, José María de Llanos, el conocido y controvertido cura del Pozo del Tío Raimundo. La instantánea del sacerdote con el puño en alto aparece al día siguiente en la primera página del diario El País. La imagen levanta ampollas en la jerarquía eclesiástica y desata una tormenta en ciertos círculos políticos en el periodo más delicado de una transición cogida con alfileres. Pero ya no hay marcha atrás, el padre Llanos ha tomado partido. Es un giro fundamental en la trayectoria de un personaje único. Un hombre sin miedo a nada ni a nadie. Llanos, jesuita que fue capellán del frente de juventudes y director espiritual del mismísimo Franco, había decidido en 1955 romper con la burocracia de la dictadura para irse a vivir entre barro y miseria al Pozo del tío Raimundo siguiendo los ideales jesuitas de dar testimonio de la pobreza. Allí pasa el resto de su existencia peleando por mejorar las condiciones de vida de sus gentes. Pero al contrario que en las típicas historias de misioneros, José María de Llanos, sin apartarse nunca de su fe cristiana, es evangelizado por los vecinos del Pozo, acaba con el carnet del PCE en el bolsillo y militando de Comisiones Obreras. Pero su independencia de pensamiento sigue intacta y durante los años de la transición trabaja en la sombra tendiendo puentes entre las llamadas "dos Españas". El padre Llanos contribuye al entendimiento entre diferentes pensamientos en una época convulsa y delicada, es sin duda un referente indispensable para entender el cambio que se da en España en la segunda mitad del siglo XX y las posibilidades de avance que existen cuando la cooperación entre diferentes se impone a la competencia y la desconfianza.

SINOPSIS CORTA

Harto de la inoperancia del régimen franquista, del que forma parte, un jesuita escritor y de carácter aventurero se retira a un barrio de chabolas donde es evangelizado por sus habitantes, convirtiéndose en militante del Partido Comunista y en luchador incansable por la democracia.



TRAILER



PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

José María de Llanos es un personaje histórico sobre el que se han vertido ríos de tinta, pero incomprensiblemente no se había realizado sobre su figura un trabajo audiovisual profundo digno de lo que representa en la historia de la segunda mitad del siglo XX en España.

La intención que está detrás de esta película, que no es siempre obvia, pero lo impregna todo, es mostrar el enfrentamiento entre dos mundos que han acompañado y acompañan al ser humano desde siempre. Lo individual frente a lo colectivo. La generosidad frente al egoísmo. Generalmente el egoísmo está representado por el individualismo, y la generosidad por lo colectivo. Aunque todos sabemos que la cuestión es mucho más compleja. Contar la historia del padre Llanos es una forma de indagar en ese enfrentamiento, y al mismo tiempo en la complejidad humana, que es lo que al final se plantea en casi todas las historias cinematográficas. Llanos representa muchas de las contradicciones con las que todos vivimos. No era el típico misionero atleta que se adentra en la selva, ni el robusto cura obrero que acaba por encallecer el alma para hacerse sindicalista. Era un poeta, un intelectual y, en el fondo, un hombre frágil, pero con intuiciones y carácter de líder valiente y creativo. Para entender su personalidad paradójica, esa mezcla explosiva de delicadeza interior y malas pulgas, de niño y loco, de soñador y depresivo, hay que remontarse a sus orígenes, y eso hemos hecho en "Un Hombre sin miedo", bucear en esos orígenes y a la vez recorrer la historia del siglo XX en España a través de una vida llena de aventuras y desventuras. Hemos tenido que hacer un trabajo brutal de documentación que podríamos calificar de "arqueología cinematográfica". No ha sido fácil, pero ha merecido la pena.

En "Un Hombre Sin Miedo" mostramos además lo más humano de la vida de la población que se vio obligada a sobrevivir en los barrios periféricos de chabolas del Madrid del siglo XX. Son personas que no tuvieron voz en su momento y que habían sido olvidadas, yo creo que de manera interesada. Sin embargo sus voces y sus retratos ayudan a entender la historia más reciente de España y nos ayudan sin duda a entender mejor lo que sucede hoy.

Y el descubrimiento más placentero que ha surgido haciendo "Un hombre sin miedo": el Llanos escritor, el Llanos poeta, que tiene mucha relación con su profunda espiritualidad. Sus textos me han permitido transmitir la parte más desconocida del personaje y disfrutar de un verdadero artista de la pluma. Espero que la selección de poemas y columnas de prensa que hemos rescatado para este trabajo os hagan disfrutar como me han hecho disfrutar a mi.

Juan Luis de No



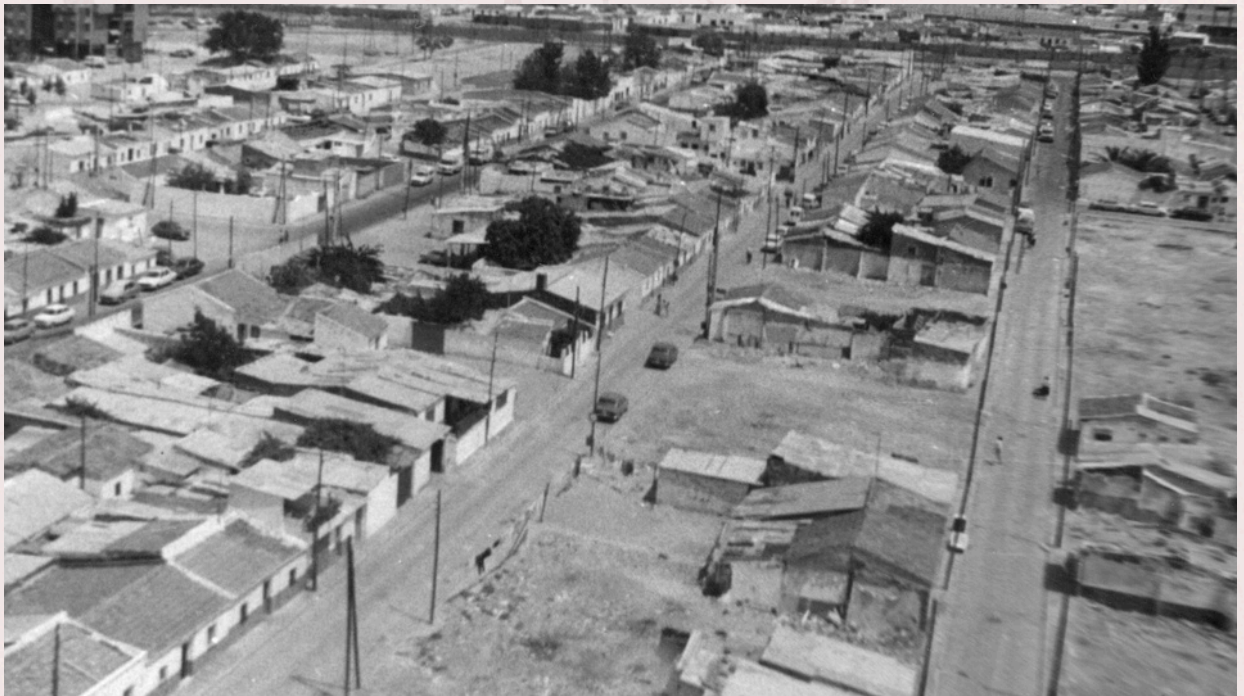
MEMORIA DE PRODUCCIÓN

PRODUCIR ENTRE DOS AGUAS

Cuando le hablé al productor Rafa Álvarez de este proyecto ya había recibido algunas opiniones de otros productores. Algunos decían que contar la historia de un cura y en blanco y negro, es algo “poco sexy” y creo que tenían toda la razón. Pero afortunadamente todavía hay personas en este sector que entienden que también hay que contar historias poco sexis. Rafa lo vio claro en seguida, también vio clara la dificultad que iba a tener sacar adelante el proyecto, aún así nos pusimos a ello. Fue lento, pero a medida que íbamos contactando con las personas que habían vivido esta historia y que afortunadamente aún seguían entre nosotros, nos dábamos cuenta que ya no había marcha atrás. Había que contar esta historia. A muchas personas les parece importante, y no había mucho tiempo pues la media de edad de los testigos de esa época es de más de 70 años. Es más, desafortunadamente ha habido personajes que nos aportaron mucho en la preparación de la película que después no pudimos retratar durante el rodaje pues ya no estaban entre nosotros, desde aquí expresar nuestro agradecimiento mandando un abrazo a sus familias.

Siempre digo que “Un Hombre Sin Miedo”, como producción está entre dos aguas. No es una película experimental, de las que tanto gustan en muchos festivales y de las que disfrutamos mucho también, por supuesto. Y tampoco es una película con un componente comercial claro a simple vista, de ahí lo de “poco sexi”. Me refiero a esas películas de corte documental sobre un futbolista famoso, o un episodio social escabroso o la vida de un narco. “Un Hombre Sin Miedo” es una película que no está ni en un sitio ni en otro y eso hace complejo su encaje en los circuitos habituales. Aún así ha habido un distribuidor que ha visto las posibilidades que tiene y la necesidad de difundirla, pues sin duda tiene su público. Y una muestra de ello son las más de 100 personas mecenas que han aportado su grano de arena para que esta historia se pueda contar. Desde aquí también nuestro agradecimiento.

Juan Luis de No
Director, guionista y productor



ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

En los años 50 y 60 a casi nadie se le ocurría ir con una cámara a los barrios más pobres de Madrid. Cuando empezamos a buscar imagen en movimiento de esa época, nos dimos cuenta de que iba a ser muy complicado encontrar material fílmico. Afortunadamente contábamos con el archivo de RTVE, pero no era suficiente, así que empezamos a hablar con quienes viven y vivieron en el Pozo para ver si alguien guardaba imágenes en movimiento. No apareció material fílmico, pero sí encontramos fotografías pertenecientes a la Asociación del Vecinos que Miguel Ángel Pascual (antiguo presidente) había ido atesorando. Eso fue clave. Además hicimos una exhaustiva búsqueda en archivos oficiales, donde encontramos verdaderas joyas que habían pasado desapercibidas durante décadas. Un ejemplo es el censo de infraviviendas que se realizó en los años 50 y 60, que encargó la administración del momento para saber cuantas chabolas había en Madrid y quien vivía en ellas. No sabemos si las autoridades del régimen franquista fueron capaces de sacar alguna conclusión de aquellos trabajos que se prolongaron bastantes años, sobre todo teniendo en cuenta que no se consiguió acabar con las chabolas hasta bien entrados los años 80. Sin embargo para nosotros han sido oro puro, pues les habían hecho el encargo a fotógrafos profesionales y la calidad de las imágenes era mucho más alta de lo habitual. Al observar esas fotografías detenidamente no pudimos evitar una sensación agri dulce, dulce por haber encontrado testimonios visuales únicos de aquel otro Madrid al que casi nadie quería mirar; agrió al comprobar la absoluta falta de sensibilidad con la que se hicieron aquellas fotografías de familias en la puerta de su casa sosteniendo un numero en la mano como si fueran ganado, o algo peor.

Luego apareció nuestro querido Tino Calabuig, precursor del Colectivo de Cine de Madrid, un grupo de jóvenes del PCE que se atrevía a salir a la calle con una cámara de 16 mm. en los años 70 y rodar manifestaciones. Incluso se atrevieron a adentrarse en los barrios para contar lo que pasaba de verdad. Gracias a ellos y en especial a Tino y su película "La ciudad es nuestra" hemos conseguido mostrar hoy lo que ocurría en aquellos barrios de chabolas que no existían para la "España oficial".

Además la Compañía de Jesús nos ha abierto de par en par las puertas de su archivo en un ejercicio de confianza que no nos cansaremos de agradecer. También la Fundación José María de Llanos nos ha obsequiado con su confianza y con algunas fotografías de gran valor, sin las cuales no hubiéramos podido realizar este trabajo.

Hay en "Un Hombre sin Miedo" además, imágenes de procedencias muy diversas que no se pueden enumerar aquí por su extensión. Se trata de personas del barrio que nos han abierto la intimidad de sus fotografías familiares. Podemos decir que hemos tenido mucha suerte pero en realidad es lo normal, porque la gente humilde y trabajadora suele ser la más generosa. Han sido más de 2 años de trabajo solo de documentación. Un trabajo en el que Jorge Rio y Fabián Castillo se han dejado la piel. hay que agradecer enormemente su determinación y trabajo exhaustivo sin el que esta película no sería la misma.



ALGO MÁS QUE ENTREVISTAS

Fotografía (The mood of the movie) por Cesar hernando, AEC

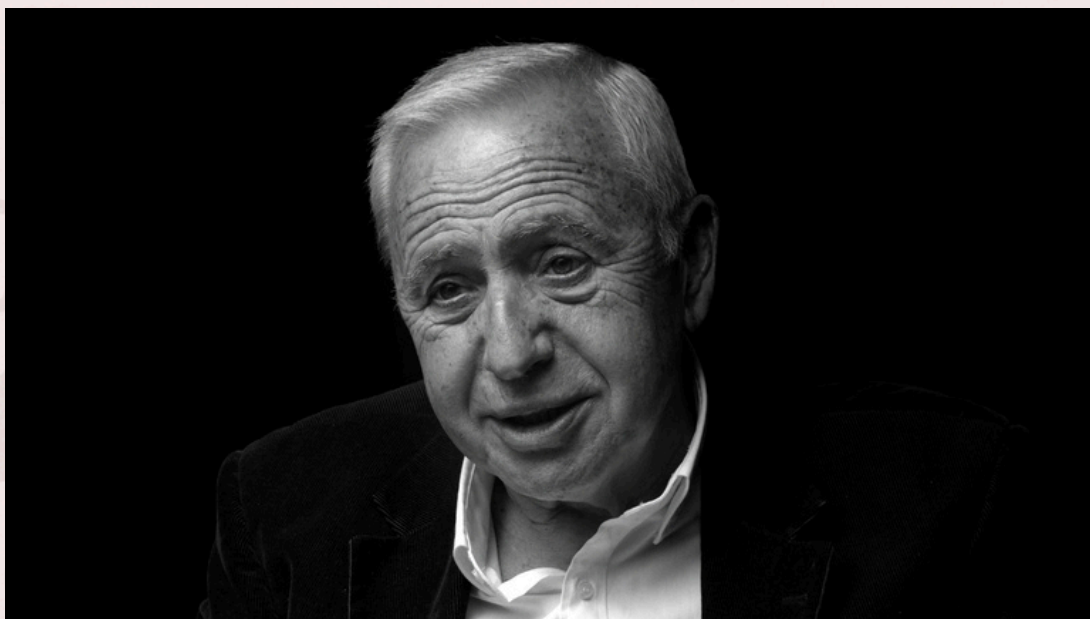
Director de fotografía de UN HOMBRE SIN MIEDO

La estética y la fotografía de esta película se ciñe como un guante a los fundamentos estéticos del jesuita. Llanos es un hombre austero, sobrio y tremendamente comprometido, por eso la imagen se presenta desnuda de todo artificio. Es el relato de una época dura y comprometida.

La cámara se mueve con suavidad. Nos enseña los paisajes de un modo ilustrativo, la emoción aparece cuando mostramos la transformación social y urbanística desde los asentamientos de chabolas a un barrio donde domina el desarrollo y la convivencia. Las imágenes de archivo nos llevan al pasado mientras que la obra de Llanos aparece cuando volvemos al presente. La fotografía es sencilla y realista para mostrarnos ese enorme cambio producido en el barrio y en sus gentes.

Una buena parte de la película pivota sobre los testimonios de los coetáneos y colaboradores de Llanos. La fotografía genera una imagen sencilla y contundente de estos personajes. Los fondos son negros para no competir en lo mas mínimo con lo que nos cuentan. Un relato íntimo, crudo y verdadero. Nos centramos en ellos y en la emoción desnuda de lo que nos cuentan. Es una imagen austera como la época que vivieron. Un blanco y negro contundente y hermoso pero no edulcorado, dirigido a la búsqueda de la belleza, de las esencias. Lo fundamental es la mirada de los personajes, sus pensamientos y reflexiones. Son retratos inspirados en los retratos de los desarraigados de Sebastião Salgado y en la crudeza de esa España sobre la versa la vida de Llanos.

La luz que ilumina a los personajes es un claro-oscuro de Francisco de Zurbaran. Una fotografía sencilla y emotiva que envuelve a los personajes con armonía y rotundidad. Una iluminación que representa la luz de Llanos. Luminosa, amplia, acogedora pero sin ninguna concesión. Es la belleza de la verdad, de lo esencial, de lo profundo . Es un José de Rivera en blanco y negro, una luz principal que los baña en claridad y lucidez, una austeridad propia de un jesuita. Es la luz que emana del Padre Llanos.



LAS FOTOGRAFÍAS EN UN HOMBRE SIN MIEDO

Cuando llegamos a la sala de montaje con miles de fotografías y un material fílmico tan antiguo y deteriorado, el trabajo que había que hacer era ingente. El primer reto fue buscar la manera de darle a las fotografías el dinamismo propio del cine pero sin perder su esencia. Durante esos meses experimentamos con diferentes técnicas y después de mucha reflexión, nos quedamos con lo más sencillo. Ya sabemos que la mayoría de las veces menos es más. Moverse dentro de una fotografía es algo a medio camino entre mover la cámara, y dejar que el ojo del público haga también su recorrido natural por la imagen sin que nosotros lo estemos guiando todo el tiempo. Se aprende mucho al tener que tomar la decisión de si debes reencuadrar una imagen o no, si debes darle movimiento o no. Los grandes maestros de la pintura, que fueron en realidad los primeros documentalistas de la historia, nos han enseñado mucho de ello. Ellos no podían mover la cámara y sin embargo conseguían transmitir todo tipo de emociones y dinamismos a través de sus encuadres. Ellos han sido en buena medida nuestra guía, como lo han sido de muchos cineastas. El encuadre y la composición es posiblemente la gran clave del cine. Puede parecer que una película con tantas fotografías no tiene casi trabajo de cámara. Todo lo contrario. Lo que sucede es que hay mucho trabajo de cámara muy reflexionado y hecho en la sala de montaje. Algo que es un ejercicio inmenso y muy agradecido, porque en un rodaje "normal" el tiempo es un factor que genera mucha presión para componer y encuadrar. En este tipo de película la ventaja es que una parte muy importante del trabajo de cámara lo puedes hacer con calma en la sala de montaje, y ya sabemos que la calma es un regalo para la creatividad y para el aprendizaje.

Además hemos tenido que realizar un retoque fotográfico muy profundo pues muchas de las imágenes estaban en muy malas condiciones. Otro trabajo ingente realizado por Javier Pingarrón, un verdadero experto con un recorrido profesional impresionante, con el que hemos tenido la suerte de contar en el equipo. Javier ha conseguido rescatar toda la expresividad de las fotografías e incluso reconstruir muchas de ellas, manteniendo su esencia, su textura, y que no se conviertan en algo artificial con esa nitidez extrema del siglo XXI que no nos hubiera ayudado a contar la historia de forma coherente.

Por lo demás, montar con fotografía y con archivo no es tan diferente a montar con imagen fílmica. Es cierto que tenemos la limitación de que hay que trabajar con lo que se tiene, no puedes generarlo tu, pero eso es algo a lo que los cineastas que abordamos asiduamente el género documental estamos acostumbrados y no ha sido nunca un problema para nosotros.



HISTORIA, POESÍA Y NARRACIÓN

Hacer una película histórica de no ficción es siempre un reto enorme. Como en todos los documentales, trabajas con lo que te da la realidad, pero además esa realidad no la puedes captar a tu manera, sino que tienes que adaptarte al material que hay, o mejor dicho, a lo que encuentres en los archivos. Si a eso añadimos que tu personaje principal ya no está entre nosotros, la aventura se convierte en peligrosa. ¿Cómo contar la vida de alguien sin colocar una voz en off distante y adormecedora? ¿Cómo conseguir una estructura narrativa atractiva y que a la vez genere emoción e interés? La clave está en el descubrimiento del Llanos escritor, que ha sido un regalo narrativo de primer orden. Su poesía, contundente y profunda, se fue convirtiendo poco a poco en el esqueleto fundamental de la película, a través del cual el público penetra en las profundidades de un personaje de extrema complejidad. Además Llanos escribía columnas de opinión que más que mordaces, podríamos calificar de subversivas. Y sorprendentemente nadie se atrevía a censurarlas en una época en la que la censura era absoluta e inundaba todos los aspectos de la vida social y cultural. Ese legado escrito que dejó Llanos para la posteridad, junto con una serie de "Collages" de recortes de imágenes y fotografías muy diversas que se dedicó a elaborar al final de su vida, nos han permitido narrar esta historia de una manera mucho más emocional de lo que uno puede esperar en principio de un documental histórico. Es como si Llanos supiera que tenía que dejarnos ese legado para que pudiéramos intentar entenderle a él y de paso a la época que le tocó vivir.

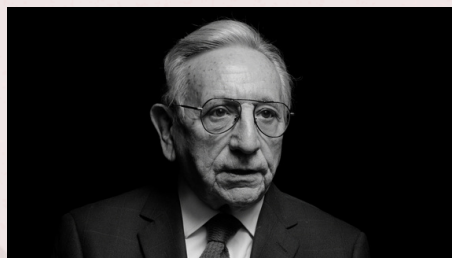
Por otro lado los testimonios se rodaron en blanco y negro y con una luz de retrato, como ha explicado nuestro director de fotografía. Una opción arriesgada pero que ha funcionado perfectamente para los objetivos narrativos que teníamos. También esas fotografías en blanco y negro tan absolutamente directas, que muestran el barrio del Pozo del Tío Raimundo en toda su crudeza, han terminado de ayudarnos a construir un relato al que solo le falta que el público lo contemple. Y sobre todo que lo contemple dejando atrás los prejuicios que predominan demasiado a menudo sobre lo que puedes esperar de una película histórica de no ficción. Eso es lo único que pedimos los que nos hemos sumergido en esta aventura, que se vea la película sin ideas preconcebidas. Sabemos que con el boom de las plataformas y del audiovisual en general, puede ser mucho pedir, pero lo hacemos en la convicción de que es necesario entrar en la sala de cine y abandonarte sin móvil en esa oscuridad que sigue siendo mágica y te lleva a lugares profundos.



PERSONAJES ENTREVISTADOS

Pedro Miguel Lamet, SJ.

Escritor, amigo personal de J. M. de Llanos y autor de su biografía "Azul y Rojo"



Cristina Almeida

Abogada y activista. Comañera de J. M. de Llanos en la lucha por la dignidad en el Pozo.



José Luis Martín Palacín

Activista social y político. Amigo y compañero de J. M. de Llanos en el Común de Trabajadores. Vecino del Pozo 15 años.



Miguel de Miguel

Profesor de la Escuela 1º de Mayo en el Pozo. Amigo y compañero de J. M. de Llanos en el Común de Trabajadores. Vocal de la Fundación J. M. de Llanos.



Dolores Ruiz-Ibárruri

Nieta de Dolores Ibárruri "La Pasionaria". Amiga personal de J. M. de Llanos



Paquita Sauquillo

Abogada y política. Compañera de J.M. de Llanos en la lucha por la dignidad en el Pozo. Presidenta de la ONG Movimiento por la Paz.



PERSONAJES ENTREVISTADOS

Teresa Hernández “Madre Teresa”

Colaboradora cercana de J. M. de Llanos.
Vecina del Pozo durante 50 años.



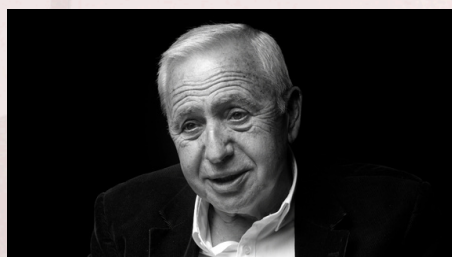
Ángelines López

Vecina del Pozo durante más de 20 años.
Admiradora de J. M. de Llanos.



Miguel Ángel Pascual

Expresidente de la asociación de vecinos
del Pozo. Vecino del barrio durante más
de 50 años. Compañero de J. M. de
Llanos en la lucha vecinal.



Nicolás Sartorius

Abogado, político y sindicalista.
Compañero de J. M. de Llanos en la
lucha sindical.



Cristina Santa Ana

Vecina del Pozo y las Domingueras más
de 40 años. Amiga personal de J. M. de
Llanos



Benito García Roldán

Vecino del Pozo y las Domingueras. Hijo
adoptivo de J. M. de Llanos.



PERSONAJES ENTREVISTADOS

Cipriano Cordero

Amigo y médico personal de J. M. de Llanos



J. María Álvarez del Manzano

Exalcalde de Madrid. Colaborador universitario en la construcción de las Domingueras en los años 50.



Agustín Zamora

Expresidente de la Asociación de Vecinos del Pozo. Vecino del barrio durante más de 60 años. Compañero de J. M. de Llanos en la lucha vecinal.



Carmen Castellanos

Vecina del Pozo durante más de 60 años.



Jesús Ramé

Activista político y sindicalista. Vecino del Pozo durante más de 20 años.



BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR



Juan Luis de No. Madrid, 1966

Formado en Estados Unidos donde residió una temporada de su vida, a principios del siglo XXI comienza a desarrollar su recorrido como realizador, guionista y productor.

Ha dirigido, producido y/o editado más de una docena de documentales para TV así como varias series sobre temas culturales y sociales como la inmigración, la tecnología o la influencia de la economía global en los seres humanos. Ha dirigido 3 largometrajes de no ficción y sus trabajos han sido seleccionados festivales como IDFA Amsterdam, Festival de Málaga o Miradas Doc Tenerife entre otros, y emitidos en TVE, Canal Sur, Canal Extremadura TV, La Sexta, Canal Odisea o Canal ARTE.

FILMOGRAFÍA RESUMIDA

"UN HOMBRE SIN MIEDO", Largometraje documental, 92 min. 2023. DIRECTOR, GUIONISTA Y MONTADOR. El Medano Producciones, Hiperkinesis films. RTVE.

"CARTAS DESDE ARGÓNIDA", Largometraje Documental, 85 min. 2016. DIRECTOR, GUIONISTA Y MONTADOR. Canal Sur TV, Dexiderius producciones, Malas Compañías P.C. RTVE.

"CIEN METROS MÁS ALLÁ" Largometraje documental, 70 min. 2009. DIRECTOR Y GUIONISTA. Prod. elegant mob films, Canal Odisea TV, RTVE.

"ENTRE DOS AGUAS". Documental TV, 55 min. 2008. DIRECTOR Y GUIONISTA. Elegant mob films, Canal Odisea TV.

"11-M, CUANDO LA CALLE HABLÓ". Documental TV, 50 min. 2007. COGUIONISTA Y PRODUCTOR. Dir. Stéphane Grueso. Prod. LA SEXTA TV, Elegant mob films.

"EN BUSCA DE HACKERS". Documental TV, 50 min. 2005. DIRECTOR, Y GUIONISTA. Elegant mob films, Canal Odisea TV.

"LA CIUDAD DE LA ESPERA" Documental TV, 50 min. 2004. DIRECTOR Y GUIONISTA.. Elegant mob films, Canal Odisea TV.

EL MÉDANO PRODUCCIONES

Productora cinematográfica fundada en 1998 por el productor Rafael Álvarez que apuesta por un cine de autor de calidad sin renunciar al potencial comercial del mismo.

Ha producido 20 largometrajes y multitud de cortometrajes, obteniendo más de 250 premios nacionales e internacionales, incluyendo dos premios Goya y cuatro nominaciones. La coproducción internacional es uno de sus principales intereses, habiendo coproducido con Chile, Argentina, Colombia, Ecuador, Francia y Marruecos. Sus producciones han tenido presencia en prestigiosos Festivales de clase A como Cannes: Canción sin nombre, La mirada invisible, San Sebastián con El árbol magnético, o Mar del Plata con La isla del viento.

El Médano Producciones tiene los siguientes méritos destacados:

- Sección World Panorama en el 52nd International **Film Festival of India**, GOA, 2021 por EL REZADOR. Festival clase A
- Sección Oficial Quinzaine Director's Fortnight en el **Festival de Cine de Cannes** 2019 por CANCIÓN SIN NOMBRE. Festival clase A
- Sección Oficial en el **Festival Internacional de Mar del Plata**, por LA ISLA DEL VIENTO. 2015. Festival clase A
- Sección Oficial Nuevos Realizadores en el 61 **Festival de Cine de San Sebastián** por EL ÁRBOL MAGNÉTICO. 2013. Festival clase A
- Sección oficial Quinzaine Director's Fortnight en el Festival de Cine Cannes 2010 por LA MIRADA INVISIBLE. Festival clase A
- **Goya 2008 al Cortometraje de ficción** por SALVADOR
- **Goya 2006 al Cortometraje de ficción** por NANA
- **Nominación al Goya 2021** la película CANCIÓN SIN NOMBRE.
- **Nominación al Mejor Corto Europeo** 2007 SALVADOR, por la EFA
- **Nominación al Goya 2008 el Cortometraje documental** por HARRAGA
- **Nominación al Goya 2006 el Cortometraje documental** por JOE K
- **Nominación al Goya 2003 Actor Revelación** a Víctor Clavijo por EL REGALO DE SILVIA
- **Nominación al Goya 1996 el Cortometraje** de ficción por SOLO AMOR
- **Nominación al Goya 1996 Actriz Revelación** a Paulina Gálvez por RETRATO DE MUJER CON HOMBRE AL FONDO

VINE A EVANGELIZAR AL PUEBLO Y EL PUEBLO ME EVANGELIZÓ

UN HOMBRE SIN MIEDO

FICHA TÉCNICA

Escrita y dirigida por **JUAN LUIS DE NO**

Producida por **RAFAEL ÁLVAREZ, JUAN LUIS DE NO**

Productora delegada RTVE: **ROSA PÉREZ ROA**

Coproducida por **EDUARDO L. SÁNCHEZ**

Productores Asociados : **TINO CALABUIG**

**PEPE TARDUCHI, JUAN BUENO ORTEGA,
DAVID LÓPEZ DE JUAN, SARA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ,
FRANCISCA SAUQUILLO,**

Dirección de Fotografía: **CESAR HERNANDO (AEC)**

Directora de Producción : **AÍDA GAITERO**

Jefe de Producción: **GONZALO MARTÍNEZ**

Jefe de sonido: **JOSÉ LUIS TORAL**

Operadores de cámara: **CESAR HERNANDO, NACHO
ARETA, JORGE RIO**

Eléctricos: **BERTA SANTAMARÍA, AITOR ELOSEGUI**

Aytes. de producción: **CARLOTA DOMÍNGUEZ, JOSÉ
MARTÍNEZ MOLINA**

Documentación **JORGE RIO, FABIÁN CASTILLO**

Montaje: **JUAN LUIS DE NO, NORMA URRUTIA**

Montaje de sonido: **LAURA SÁNCHEZ**

Etalonaje: **ALEJANDRO JABLONNSKIS**

Coordinador de postproducción: **FABIO LÓPEZ**

Diseño gráfico: **JAVIER PINGARRÓN, EQUIPO CREATIVO**

Narración textos: **JUAN LUIS DE NO**

Música: **LIBRERÍA FILMMUSIC**

Una producción de

EL MÉDANO PRODUCCIONES (ESPAÑA)

HIPERKINESIS FILMS (ARGENTINA)

EN COPRODUCCIÓN CON RTVE

Con el apoyo del **AYTO. DE MADRID**

Con el apoyo de

FUNDACIÓN JOSÉ MARÍA DE LLANOS

Campaña micromecenazgo

GOTEO.ORG

Distriibución y ventas

SYLDAVIA CINEMA

Prensa

NIEVES PEÑUELAS

ROSA GARCÍA

CONTACTO

PRODUCCIÓN

El Médano Producciones

Rafa Álvarez

elmedanoproducciones@elmedanoproducciones.com

+34 630 975 825

PROGRAMACIÓN Y CONTRATACIÓN

Jorge Rio

jorgerioesteban@gmail.com

+34 679 333 693

PRENSA

Nieves Peñuelas

nievespenuelas13@gmail.com

+34 619 247 873

Rosa García

rosa.garcia@featurent.com

+34 686 753 582

VINE A EVANGELIZAR AL PUEBLO Y EL PUEBLO ME EVANGELIZÓ

UN HOMBRE SIN MIEDO



**“Emociona, rememora
e invita a pensar”**
TVE, DIAS DE CINE

“Nos ha fascinado”
RNE, DE PELÍCULA

**“Un personaje peculiar,
diferente, especial”**
CADENA SER

**“Crónica de un agitado
tiempo de cambios”**
EL PAÍS

**“Un viaje por la historia
de Madrid”**
MADRIDARIO

“Una historia muy potente”
LAS MAÑANAS DE RNE



ESCRITO Y DIRIGIDO POR JUAN LUIS DE NO

EL MEDANO PRODUCCIONES EN COPRODUCCION CON RADIOTELEVISION ESPANOLA S.M.E PRESENTAN UNA COPRODUCCION HISPANO ARGENTINA. UNA PRODUCCION DE EL MEDANO PRODUCCIONES EN COPRODUCCION CON RTVE Y HIPER KINESIS FILMS EN ASOCIACION CON LA CAMARA INQUIETA. CON LA COLABORACION DE AYTO. DE MADRID. COORDINADOR DE POSTPRODUCCION FABIO LOPE. MASTERIZACION SINUHE MARTINEZ ETALONAJE CESAR HERNANDO (AEC). OPERADORES DE CAMARA CESAR HERNANDO (AEC), NACHO ARETA JORGE RIO. VOZ TEXTOS J.M. DE LLANOS JUAN LUIS DE NO PRODUCTORES ASOCIADOS FRANCISCA SAUQUILLO JUAN BUENO DAVID LOPEZ SARA ALVAREZ PEPE TARDUCHI TINO CALABUIG JORGE RIO IGNACIO GONZALEZ ANA DE LA CALLE POSTPRODUCCION DE SONIDO FEDERICO PAJARO SONIDO DIRECTO JOSE LUIS TORAL POSTPRODUCCION DE IMAGEN JAVIER PINGARRON MONTAJE JUAN LUIS DE NO JORGE RIO DOCUMENTACION JORGE RIO FABIAN CASTILLO DIRECTOR DE FOTOGRAFIA CESAR HERNANDO (AEC). COPRODUCIDO POR EDUARDO L. SANCHEZ PRODUCTORA DELEGADA TELEVISION ESPANOLA ROSA PEREZ ROA PRODUCIDO POR RAFAEL ALVAREZ JUAN LUIS DE NO UNA PELICULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN LUIS DE NO

